

# HÉLÈNE

Drame lyrique en deux actes

LECONTE DE LISLE

ERNEST CHAUSSON

Op. 7

CHOEUR (pour voix de femmes)

**Pas trop lent**

1<sup>re</sup> SOPRANI

2<sup>e</sup> SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

*mf*

*un peu plus, f*

*dim.*

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

*p* Il a - pai - se la

fort, a - mi de l'é - tran - ger

fort, a - mi de l'é - tran - ger

*p*

faim, il chas - se le dan - ger

Il fait la part aux

*p* Il fait la part aux

*p* Il fait la

*mf* Dieux dans ses des - tins pros - pè - res, Sa - chant

Dieux dans ses des - tins pros - pè - res, Sa - chant

part aux Dieux dans ses des - tins pros - pè - res, Sa - chant

*mf*

3

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

*p* Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

*p* Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un

*p* Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

*f* L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

tem - ple. *f* L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

*f* L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

*dim.* *p* 3

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple Cou - le,

*dim.*

Et sa vie au long cours que la ter - re con - - tem - - ple

*dim.*

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple

*dim.* *p* 3

*un peu retenu* 1<sup>er</sup> mouvement

comme un fleu - - ve sa - cré.

*pp* *p* 3

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

*pp* 3

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

*un peu retenu* 1<sup>er</sup> mouvement

*p*

## Un peu plus vite

*mf* SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char -

*mf* SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char -

*mf* SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char -

Cou - ron - né de prin - temps, char -

Un peu plus vite

*mf*

- gé d'hi-vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un  
 - gé d'hi-vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un  
 - gé d'hi-vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

[illegible]

*1<sup>er</sup> mouvt*

sois au pa - lais des A -

*TUTTI*

- tre au pa - lais des A -

sois *TUTTI*

- tre au pa - lais des A -

*1<sup>er</sup> mouvt*

tri - des. De Pal - las bien - veil -

tri - des. De Pal - las bien - veil -

tri - des. De Pal - las bien - veil -

lan - te em - brasse en paix l'au -

lante em - brasse en paix l'au -

lante em - brasse en paix l'au -

- tel 3 *mf* Re -  
 - tel  
 - tel 3 *mf* Re -

- çois en sou - ri - ant la  
 Re - çois en sou - ri -  
 - çois en sou - ri - ant la

coupe hos - pi - ta - liè - re,  
 - ant la coupe hos - pi - ta -  
 coupe hos - pi - ta - liè - re,

Où le vin é - tin - celle et ré - jou -

- liè - re Où le vin é - tin -

Où le vin é - tin - celle et ré - jou -

- it les yeux

- celle et ré - jou - it les yeux

- it les yeux

*toujours f*

Et pré -

Et pré -

Et pré -



side au fes - tin joy -

side au fes - tin joy -

side au fes - tin joy -

- eux

- eux

- eux

Le front ceint de

Le front ceint de

Le front ceint de

Le front ceint de

rose et de lier - re, E - tran - ger

rose et de lier - re, E - tran -

rose et de lier - re, E - tran - ger

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave. The left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

*retenu*  
qui nous viens des Dieux.

- ger qui nous viens des Dieux.

qui nous viens des Dieux.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a slur and the number 3 above it. The left hand continues with a rhythmic pattern. The word *retenu* is written above the piano part.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and the letter *p* above it. The left hand continues with a rhythmic pattern.